

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNO : 2019/2020

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

INSEGNANTE : Francesco Oliva

Libro di testo storia dell'arte: Cricco, Di Teodoro, Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal manierismo al post-impressionismo, vol.3 blu, Ed. Zanichelli

Libro di testo disegno: Secchi, Valeri, Corso di disegno, Vol. unico, Ed. La Nuova Italia

CLASSI: QUARTE SCIENTIFICO

PREREQUISITI ESSENZIALI		a) Conoscenza delle proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e di solidi semplici					
		b) Conoscenza delle sezioni, degli sviluppi e delle compenetrazioni di solidi					
		c) Conoscenza della prospettiva bidimensionale					
		d) Conoscenza dell'arte dalla preistoria al periodo rinascimentale (compreso)					
<p>Scelte metodologiche = tipo di intervento finalizzato all'apprendimento: lezione frontale (lf), partecipata (lp), attività di gruppo (ag), di laboratorio (al), altro</p> <p>Tipologia della valutazione = tipo di verifiche utilizzate per la valutazione: scritta, orale, pratico, progetto, test v/f, test a scelta multipla, domande a risposta breve/sintetica, prova strutturata/semistrutturata...altro</p>							
MODULO O (BLOCCO TEMATICO)	CONOSCENZE E COMPETENZE	CONTENUTI	scelte METODOLOGICHE	tipologia della VALUTAZIONE	ORE	PERIODO	
						da	a
Disegno geometrico: rappresentazione convenzionale di solidi, gruppi di solidi, semplici oggetti	Conoscenza dei metodi di rappresentazione prospettica	1) Ripasso dei metodi di proiezione prospettica: a) m. dei punti di distanza b) m. dei punti di fuga c) m. del taglio dei raggi vis. d) m. dei punti misuratori	Lp -es. grafica	Es.grafica	4	Set	Ott
		2) Prospettiva frontale e accidentale di oggetti 3D	Lp -es. grafica	Es.grafica	14	Ott	Mar
Disegno geometrico e architettonico	Conoscenza dell'applicazione delle ombre nel disegno geom.	3) La teoria delle ombre applicata alle proiezioni parallele	Lp -es. grafica	Es.grafica	14	Apr	Mag
Disegno ornato	Riproduz. di soggetti a mano libera	1) Riproduzione di soggetti forniti dall'insegnante o concordati	Es. grafica	Es.grafica	4	Feb	Mag

MODULO O (BLOCCO TEMATICO)	COMPETENZE	CONTENUTI	scelte METODOLOGI CHE	tipologia della VALUTAZIONE	ORE	PERIODO	
						da	a
Storia dell'arte	Riconoscere le varie espressioni artistiche, collocandole nel contesto storico-sociale nel quale hanno preso forma	1) Manierismo 2) Palladio 3) Barocco 4) Caravaggio 5) Bernini 6) Borromini, Guarini, Longhena 7) Juvara e Vanvitelli 8) Il Vedutismo 9) Illuminismo 10) Neoclassicismo e Canova 11) David e Ingres 12) Romanticismo 13) Realisti e Macchiaioli 14) La nuova architettura del ferro 15) Impressionismo 16) Post-impressionismo e Cezanne 17) Divisionismo e Seurat 18) Gauguin e Toulouse-Lautrec 19) Vincent van Gogh	LIM	orale	30	Ott	Mag

CRITERIO DI SUFFICIENZA	CONOSCENZE E COMPETENZE <u>MINIME</u> PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA
L'allievo avrà raggiunto la sufficienza quando avrà acquisito le seguenti competenze	a) Capacità di ricavare ombre plausibili di oggetti semplici in proiezione parallela
	b) Capacità di rappresentazione di oggetti vari semplici utilizzando il corretto metodo di proiezione: centrale (anche 3D) o parallelo
	c) Riconoscere le varie espressioni artistiche, collocandole nel contesto storico-sociale nel quale hanno preso forma
	d) Costruire collegamenti interdisciplinari tra disegno e arte, utilizzando un lessico adeguato.

Genova, 10/10/2019

Firma dell'insegnante
Francesco Oliva