

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNO : 2019/2020

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

INSEGNANTE : Francesco Oliva

Libro di testo storia dell'arte: Cricco, Di Teodoro, Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal manierismo al post-impressionismo, vol.4 blu, Ed. Zanichelli

Libro di testo disegno: Secchi, Valeri, Corso di disegno, Vol. unico, Ed. La Nuova Italia

CLASSI: QUINTE SCIENTIFICO

PREREQUISITI ESSENZIALI		a) Conoscenza delle proiez. ortogonali e assonometriche di figure piane,di solidi semplici, di oggetti					
		b) Conoscenza della teoria delle ombre applicata alle proiezioni parallele					
		c) Conoscenza della prospettiva bi-tridimensionale					
		d) Conoscenza dell’arte dalla preistoria al periodo post-impressionista (compreso)					
Scelte metodologiche = tipo di intervento finalizzato all’apprendimento: lezione frontale (lf), partecipata (lp), attività di gruppo (ag), di laboratorio (al), altro							
Tipologia della valutazione = tipo di verifiche utilizzate per la valutazione: scritta, orale, pratico, progetto, test v/f, test a scelta multipla, domande a risposta breve/sintetica, prova strutturata/semistrutturata...altro							
MODULO O (BLOCCO TEMATICO)	CONOSCENZE E COMPETENZE	CONTENUTI	scelte METODOLOGICHE	tipologia della VALUTAZIONE	ORE	PERIODO	
						da	a
Disegno geometrico: rappresentazione convenzionale di solidi, gruppi di solidi, semplici oggetti	Conoscenza dei metodi di rappresentazione prospettica	1) Ripasso dei metodi di proiezione prospettica applicati a elementi 3D	Lp -es. grafica	Es.grafica	6	Set	Ott
		2) La prospettiva a quadro orizzontale	Lp-es. grafica	Es.grafica	4	Ott	Nov
Il colore	Conoscenza delle dinamiche del colore	3) La teoria del colore e la sua percezione (sintesi, coordinate, contrasti, armonizzazione)	Lf	Orale	2	Apr	Mag
Disegno ornato	Riproduz. di soggetti a mano libera	4) Riproduzione di soggetti forniti dall’insegnante o concordati	Es. grafica	Es.grafica	6	Feb	Mag
Tecnologie informatiche CAD	Gestione di un programma CAD nella rappresentazione in proiez. parallele e/o centrali	5) Conoscenza e gestione del CAD 2D applicato al disegno architettonico	Al – eseguz. pratica	Es. pratica	18	Nov	Mag

MODULO O (BLOCCO TEMATICO)	COMPETENZE	CONTENUTI	scelte METODOLOGI CHE	tipologia della VALUTAZIONE	ORE	PERIODO	
						da	a
Storia dell'arte	Riconoscere le varie espressioni artistiche, collocandole nel contesto storico-sociale nel quale hanno preso forma	1) Art Nouveau 2) Secessione viennese 3) Fauvismo ed espressionismo 4) Cubismo 5) Futurismo 6) Dadaismo 7) Surrealismo 8) Astrattismo 9) Arch. razionalista e Bauhaus 10) Le Corbusier 11) F.L.L. Wrigth 12) Metafisica 13) Ecole de Paris 14) Verso il contemporaneo: Moore, Calder 15) Arte informale 16) New Dada 17) Pop Art 18) Arte concettuale e arte povera 19) Le ultime frontiere	LIM / proiettore	orale	30	Ott	Mag

CRITERIO DI SUFFICIENZA	CONOSCENZE E COMPETENZE <u>MINIME</u> PER IL SOSTENIMENTO DELL'ESAME DI STATO
L'allievo avrà raggiunto la sufficienza quando avrà acquisito le seguenti competenze	a) Capacità di rappresentazione di elementi architettonici in piante, prospetti e sezioni
	b) Capacità di rappresentazione di oggetti vari 2D e 3D utilizzando il corretto metodo di proiezione: centrale o parallelo, anche con l'utilizzo del CAD
	d) Riconoscere le varie espressioni artistiche, collocandole nel contesto storico-sociale nel quale hanno preso forma. Conoscere le tematiche legate al colore
	e) Acquisire manualità nel disegno ornato
	f) Saper utilizzare un lessico specifico in ogni contesto disciplinare

Genova, 10/10/2019

Firma dell'insegnante
Francesco Oliva