

## **I.I.S. MAJORANA**

Genova - Anno scolastico 2019/20

*In collaborazione con il Teatro dell'Ortica*

### **STORIE SUL PALCO**

*“Non è il teatro che è necessario, ma assolutamente qualcos'altro. Superare le frontiere tra me e te: arrivare ad incontrarti per non perderti più tra la folla, né tra le parole, né tra le dichiarazioni, né tra idee graziosamente precisate, rinunciare alla paura ed alla vergogna alle quali mi costringono i tuoi occhi appena gli sono accessibile “tutto intero”. Non nascondermi più, essere quello che sono. Almeno qualche minuto, dieci minuti, venti minuti, un'ora. Trovare un luogo dove tale essere in comune sia possibile...” Jerzy Grotowski*

Il progetto è pensato principalmente per favorire l'avvicinamento attraverso il gioco dei giovani ai linguaggi teatrali e performativi. Il teatro infatti, può aiutare a riscoprire il piacere di giocare, di agire, di esprimersi, di sperimentare forme diverse di comunicazione e di socialità, permettendo la crescita integrata di tutti i livelli della personalità. Il teatro può avere un ruolo educativo, di formazione, di orientamento nel supportare la persona nella presa di coscienza della propria individualità e delle proprie capacità oltre che per fargli conoscere la realtà sociale soprattutto del proprio territorio. È uno strumento educativo che dura tutta la vita ed è in grado di dare centralità all'essere umano in tutte le sue componenti, offre una coscienza comune e rende soggetti sociali attivi. Il progetto è concepito come teatro inclusivo. Il teatro permette in modo adeguato, naturale e diretto di far emergere le abilità di ciascuno e dar spazio alla costruzione di relazioni tra pari vere ed autentiche. L'inclusione nasce in maniera spontanea dalla voglia di collaborare ad un progetto comune nel quale ognuno possa portare le proprie peculiarità. Il laboratorio teatrale diventa incontro di individualità e soggettività diverse che, attraverso la mediazione artistica, entrano in contatto, si conoscono e contribuiscono alla crescita reciproca.

#### **Obiettivi generali del progetto**

- Riconoscere il valore di ogni diversità e considerare le persone con disabilità come soggetti di cittadinanza attiva;
- Offrire alle persone con e senza disabilità l'opportunità di sperimentare le arti sceniche;
- Sviluppare nelle persone coinvolte nel progetto la creatività e l'espressione artistica;
- Creare esperienze formative, aggregative e socializzanti;
- Favorire la sensibilizzazione, lo spirito di cooperazione e l'apertura alle difficoltà e alle diversità;
- Dare l'opportunità di esprimere, conoscere, sviluppare e consolidare liberamente la propria personalità;

#### **Obiettivi specifici a breve e lungo termine**

- Realizzare una compagnia teatrale continuativa della scuola
- Realizzare spettacoli di fine anno con continuità
- Portare i propri spettacoli all'interno di altre scuole e in altre realtà territoriali

#### **Alcune possibili tematiche:**

- Laboratorio delle Emozioni
- Autobiografie in scena
- Cittadinanza attiva
- Adolescenza
- Scuola e territorio
- Ambiente e sostenibilità
- Disabilità e autismo

- La famiglia oggi
- Il futuro, quello sconosciuto
- La violenza sulle donne
- Bullismo e Cyber Bullismo
- Storie di vita

**DESTINATARI:** studenti dell'IIS Majorana

**REFERENTE DEL PROGETTO:** *Prof.ssa Costanzo Tosca*

### **FIGURE COINVOLTE:**

#### **Personale interno**

1. *Prof.ssa Costanzo (training teatrale)*

#### **Personale esterno**

2. *Giancarlo Mariottini (training, drammaturgia, regia, video)*
3. *Mirco Bonomi (supervisione)*

**TEMPI:** presumibilmente da ottobre a giugno

**INCONTRI:** due incontri settimanali da due ore ciascuno (lunedì mattina e venerdì pomeriggio)

*\*la scelta dei giorni è ancora indicativa*

**SEDE DI SVOLGIMENTO:** Teatro dell'Ortica

### **FASI PROPEDEUTICHE ALLA REALIZZAZIONE**

1. Approvazione del progetto da parte del collegio
2. Pubblicizzazione del progetto tramite circolare con avviso agli studenti della replica dello spettacolo dell'anno scolastico 2018/19
3. Spettacolo "*Enea e Ulisse viaggiatori diversi, e tu che viaggiatore sei?*"
4. Circolare con modello di adesione e manleva per i genitori
5. Inizio lavori
6. Spettacolo

### **FASI DI LAVORO**

1. Presentazione e regole del gruppo
2. Training teatrale
3. Scrittura e lavoro sul testo
4. Studio del personaggio e recitazione
5. Prove
6. Messa in scena

Il laboratorio si svolgerà in giorni differenti.

La mattina (presumibilmente il lunedì) si svolgerà un laboratorio destinato ai ragazzi con disabilità i quali lavoreranno sulla gestione del corpo e delle emozioni. Il training ha lo scopo di preparare i ragazzi al successivo incontro del pomeriggio nel quale avranno la possibilità di condividere quanto appreso con i loro compagni svolgendo così la funzione di loro tutor.

Il laboratorio del mattino sarà condotto dal personale interno alla scuola (1), il laboratorio del pomeriggio vedrà la co-conduzione del personale interno e del personale esterno (2). Con cadenza mensile o bimestrale il lavoro svolto sarà soggetto a supervisione da parte di M. Bonomi.