

ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "E.MAJORANA-G.GIORGI" GENOVA  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
PROGRAMMA CONSUNTIVO

CLASSE: **5<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE**  
ANNO SCOLASTICO : 2018/2019

**CONTENUTI E INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

**CONTENUTI STORIA DELL'ARTE**

- *Art Nouveau* (pag 1197-1224):
  1. W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society
  2. Il nuovo gusto borghese
  3. Architettura (Guimard, Mackintosh, Gaudì, Hoffmann)
  4. Gustav Klimt
  5. L'esperienza viennese tra Kunstgewerbeschule e Secession (Olbrich, Loos)
  
- *Fauvismo* e Henry Matisse (pag 1225-1230)
  
- *Espressionismo* (pag1231-1249):
  1. Il gruppo Die Brücke (Kirchner, Heckel, Nolde)
  2. Edvard Munch
  3. Oskar Kokoschka
  4. Egon Schiele
  
- *Cubismo* e Pablo Picasso (pag 1252-1270)
  
- *Futurismo* (pag 1278-1296):
  1. Filippo Tommaso Marinetti
  2. Umberto Boccioni
  3. Antonio Sant'Elia
  
- *Dadaismo* (pag1308-1315):
  1. Hans Arp
  2. Marcel Duchamp
  3. Man Ray
  
- *Surrealismo* (pag 1316-1318, 1322-1341):
  1. Joan Mirò
  2. René Magritte
  3. Salvador Dalì
  
- *Astrattismo* (pag 1342-1345, 1348-1355, 1367-1377):
  1. Der Blaue Reiter
  2. Vasilij Kandinskij
  3. Piet Mondrian e De Stijl
  4. Kazimir Malevic
  
- *Arch. razionalista e Bauhaus* (pag1378-1402):
  1. Il Deutscher Werkbund e Peter Behrens
  2. Walter Gropius
  3. Le Corbusier
  4. Frank Lloyd Wright
  
- *Metafisica* (pag 1410-1432):

1. Mario Sironi
  2. Giorgio de Chirico
  3. Carlo Carrà
  4. Giorgio Morandi
- *Ecole de Paris* (pag 1441-1449):
    1. Marc Chagall
    2. Amedeo Modigliani
  - *Verso il contemporaneo* (pag 1451-1460):
    1. Henry Moore
    2. Alexander Calder
  - *Arte informale* (pag 1461-1475):
    1. Esperienze francesi e tedesche
    2. Alberto Burri
    3. Lucio Fontana
    4. Action Painting (Pollock, Kline)
    5. Color Field (Rothko)
  - *New Dada* (pag 1476-1484):
    1. Esperienze statunitensi
    2. New Dada e Nouveau Realisme
  - *Pop Art* (pag 1484-1495):
    1. Andy Warhol
    2. Roy Lichtenstein
    3. Richard Hamilton
  - Lavoro di ricerca a gruppi (I trimestre): "Scelta del lavoro libera, previo consenso prof."

## CONTENUTI DISEGNO

- Ripasso della prospettiva tridimensionale
- Prospettiva a quadro orizzontale
- Disegno architettonico al cad: progetto di villa unifamiliare (piante, sezioni, prospetti); in alternativa disegno ornato

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO

**I docenti del Dipartimento di Disegno e Espressione Artistica hanno stabilito che – nella ineluttabile diversità del grado di insufficienza delle conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo studente che hanno portato al giudizio sospeso della materia “Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica” (Istituto Tecnico) o “Disegno e Storia dell’Arte” (Liceo S.A.) - le indicazioni e le modalità operative di recupero personalizzate atte a preparare l'esame di recupero di settembre verranno esposte da loro stessi ai genitori dei loro allievi nel corso del colloquio previsto il 15/06/2018 (dalle h 15:00 alle h 17:30), con la consegna del foglio stesso che le contiene.**

**Ciò tenuto conto di quanto già singolarmente inserito nel registro elettronico nelle NOTE e MODALITÀ DI RECUPERO individuali in sede di scrutinio finale.**

**Il Dipartimento ha stabilito di garantire la disponibilità di almeno un docente della materia in grado di effettuare i Corsi di Recupero di “Tecnologie e Tecniche della Rappresentazione Grafica” e di “Disegno e Storia dell’Arte” nelle sedi (via Timavo e/o Via Allende) che la dirigenza programmerà in base alle esigenze e risorse disponibili.**